

Abdon Van Den BROUCKE
direction musicale et mise en scène



Claire GAUDRON
pianiste



Véronique FERRER
soprano



Christine GERBAUD
mezzo-soprano



Malik BOUAZA
ténor



Hervé VOINEAU
baryton



**Marie-Christine
GARANDEAU**
comédienne



Pierrick JANVIER
comédien



**Centre Georges Brassens
d'Avrillé
9 Avril 2011**

**Le Choeur Lyrique Ligeralis
présente son spectacle...**



Au fil de l'Opéra...



L'Ensemble Ligeralis est subventionné par la Ville d'Avrillé.

Site Internet : <http://ensemble.ligeralis.free.fr>

Contact : Annick Deneux, Présidente, au 02 53 57 84 26





« Au fil de l'Opéra... »



Direction Musicale et Mise en Scène : **Abdon Van Den Broucke**

Pianiste accompagnatrice : **Claire Gaudron**

LA TRAVIATA

Giuseppe VERDI

- ♪ « **Noi siamo Zingarelle...** »
(« *Nous sommes des bohémiennes...* »)
- ♪ **Air : « Addio del passato... »**
(« *A dieu, beaux rêves passés...* »)

C. Gerbaud (Flora), H. Voineau
(Marquis d'Obigny)
V. Ferrer (Violetta)

LES VEPRES SILICIENNES

Giuseppe VERDI

- ♪ « **Beau pays de France... sois maudite, France...** »
- ♪ **Air : « Dans l'ombre et le silence... »**
- ♪ « **Jour d'ivresse et de délice...** »
- ♪ « **O fête brillante...** »
- ♪ « **Célébrons l'hymen glorieux...** »
- ♪ **Sicilienne : « Merci, jeunes amies... »**

H. Voineau (Procida)
V. Ferrer (Hélène), H. Voineau
(Procida), M. Bouaza (Mainfroi)
V. Ferrer (Hélène)

FAUST

Charles GOUNOD

- ♪ **La Kermesse : « Vin ou bière... »**
- ♪ **Air : « Avant de quitter ces lieux... »**
- ♪ **La Valse : « Ainsi que la brise légère... »**
- ♪ **Air : « Faites-lui mes aveux... »**
- ♪ **Les Soldats : « Déposons les armes... »**

H. Voineau (Valentin)
C. Gerbaud (Siebel)
C. Gerbaud (Siebel)
H. Voineau et M. Bouaza

LES PURITAINS

Vincenzo BELLINI

- ♪ « **A festa, a tutti rida il cor...** »
(« *A la fête, ayez tous le coeur en joie...* »)
- ♪ « **T'appellan le schiere a lor condotier...** »
(« *Les troupes demandent leur chef...* »)
- ♪ « **Ad Arturo onore, ad Elvira onore...** »
(« *Honneur à Arturo, honneur à Elvira...* »)
- ♪ « **O vieni al tempio, fedele Arturo...** »
(« *Viens au temple, fidèle Arturo...* »)
- ♪ « **A dolor, a terror...** »
(« *Douleur, terreur, pitié, la malheureuse mourra d'amour...* »)
- ♪ « **O rendetemi la speme...** »
(« *Oh, rends-moi l'espoir ou laisse-moi mourir...* »)
- ♪ « **L'Anglaterra ha liberta...** »
(« *L'Angleterre s'est libérée...* »)

H. Voineau (Riccardo), M. Bouaza
(Bruno)
V. Ferrer (Elvira), H. Voineau
(Riccardo)
V. Ferrer (Elvira)
V. Ferrer (Elvira), H. Voineau
(Riccardo), M. Bouaza (Bruno)

DON PASQUALE

Gaetano DONIZETTI

- ♪ **Air : « So anch'io la vertu magica... »**
(« *Moi aussi je connais la vertu magique d'un regard...* »)
- ♪ **Choeur des Domestiques : « Che interminabile andirivieni... »**
(« *Quel interminable va-et-vient...* »)

V. Ferrer (Norina)



Les Comédiens : **Marie-Christine Garandau**
Pierrick Janvier

Abdon Van Den BROUCKE, direction musicale et mise en scène : Après des études de solfège et de chant, Abdon suit la formation de chef de chœur dispensée par le Ministère de la Culture. Il fonde la Chorale Contrepoint à Saumur avant d'être engagé par Marc Soutrot au Théâtre Musical d'Angers (devenu Angers Opéra) pour y préparer le chœur à l'exécution d'une cinquantaine d'œuvres du répertoire. Depuis 1994, Abdon est chef de l'Ensemble Ligeralis.

Claire GAUDRON, pianiste : Titulaire de plusieurs prix au Conservatoire National de Région d'Angers, dont celui de piano en 2001 et celui d'orgue en 2005, Claire est également diplômée en formation musicale et en musique de chambre et obtient un DEUG de Musicologie en 2003. Elle intègre le CNR de St-Maur-des-Fossés pour se perfectionner dans la classe d'orgue auprès d'Eric Lebrun. En juin 2010, elle obtient son Diplôme d'État de Professeur de Musique. Elle se produit également lors de festivals et de concours musicaux. Claire est depuis 2002 la pianiste de l'Ensemble Ligeralis.

Véronique FERRER, soprano : Sa passion pour le chant débute à 15 ans en Normandie en tant que choriste et soliste dans un Ensemble Vocal. Depuis 1993, Véronique travaille le chant avec Jacqueline Routy, soliste des Chœurs de Radio-France. À son arrivée sur Angers en 2001, elle chante le répertoire baroque sous la direction de Bernard Fabre-Garrus, puis elle intègre le Chœur de l'ONPL en 2004 avec Valérie Fayet. C'est avec l'Ensemble Ligeralis que Véronique partage depuis 2001 sa passion pour l'art lyrique, tout en exerçant son métier d'ingénieur.

Christine GERBAUD, mezzo-soprano : Après des études de piano et de solfège au CNR d'Angers, Christine obtient son premier prix de chant de l'É.N. de Musique de Paris et son premier d'Art Lyrique du CNSM de Paris. Elle débute sa carrière à l'atelier lyrique de Lyon et est engagée au Théâtre Musical de Paris Châtelet en tant que choriste. Elle travaille 10 ans avec la Péniche Opéra et chante à l'Opéra Comique et dans les théâtres de province où elle côtoie les plus grands metteurs en scène et chefs d'orchestre.

Malik BOUAZA-GRIMAUD, ténor : Son parcours musical débute par l'étude du piano, de l'orgue et du chant choral au sein de la maîtrise de la Perverie à Nantes. Après des études de musicologie, il étudie le chant au conservatoire d'Angers. Il se perfectionne par la suite aux côtés de la soprano Ghyslaine Raphanel et du ténor Georges Liccioni.

Hervé VOINEAU, baryton

Marie-Christine GARANDEAU, comédienne : D'abord musicienne professionnelle, cette comédienne au parcours atypique cumule la richesse de cette double formation. La musique l'amène tout naturellement au théâtre. Elle participe aux Festivals d'Anjou et d'Avignon. Audacieuse, passionnée et amoureuse des beaux textes, son talent et sa personnalité lui permettent aussi de tenir un spectacle où elle est seule en scène dans "Barbara, pour l'amour de vous".

Les Vêpres Siciliennes, Giuseppe VERDI, 1855

Opéra en 5 actes, sur un livret d' Eugène Scribe & Charles Duveyrier

L'insurrection est menée par les Siciliens pour renverser Charles Ier d'Anjou. Le lundi de Pâques 1282, à l'heure où les cloches appellent aux vêpres, l'émeute débute et les Français présents dans l'île sont massacrés. L'argument du livret de Verdi relate, de façon imaginaire, la manière dont Procida, chancelier de la couronne d'Aragon, aurait attisé les tensions entre Français et Siciliens à Palerme.

Henri, sicilien et patriote, doit épouser la duchesse Héléne. Mais celui-ci apprend qu'il est le fils de Monfort, gouverneur français de l'île. À l'occasion d'un bal donné par ce dernier, Henri sauve le gouverneur d'une tentative d'assassinat commanditée par Procida. Monfort oblige alors Henri à reconnaître publiquement leur lien de parenté, en échange de quoi il libère les conspirateurs, Héléne et Procida. Ce dernier les informe qu'un navire rempli d'armes attend dans le port. Au signal des cloches célébrant l'union entre Henri et Héléne, les siciliens se soulèvent et le massacre commence.

Les Puritains, Vincenzo BELLINI, 1835

Opéra en 3 actes, sur un livret de Carlo Pepoli

Plymouth, Angleterre, au cours du XVIIe siècle, à l'époque d'Oliver Cromwell. L'histoire d'amour se noue lors d'une rencontre entre ennemis politiques, Puritains et Stuart, après la décapitation du roi Charles Ier.

Elvira, fille du leader puritain Lord Walton, et Arturo, un Cavalier royaliste, doivent se marier. Alors que tout est prêt pour la cérémonie, Arturo, partisan des Stuart, reconnaît dans la prisonnière qu'il doit accompagner au tribunal, la reine déchuë Henriette de France. En la faisant passer pour son épouse grâce à un voile qu'Elvira, par jeu, lui a posé sur la tête, Arturo réussit à sauter le mur avec la prisonnière. Avant de s'enfuir, le couple tombe sur Riccardo, prétendant éconduit, qui les laisse partir, bien heureux de se libérer de son rival. À la nouvelle que son promis s'est enfui avec une dame, Elvira tombe folle. Elle recouvrira la raison au retour d'Arturo auprès d'elle, mais, fugitif, il est arrêté par l'armée.

Tout rentre dans l'ordre à l'annonce définitive de la défaite des Stuart et l'amnistie est prononcée par Cromwell.

Abdon Van Den BROUCKE, direction musicale et mise en scène : Après des études de solfège et de chant, Abdon suit la formation de chef de chœur dispensée par le Ministère de la Culture. Il fonde la Chorale Contrepoint à Saumur avant d'être engagé par Marc Soutrot au Théâtre Musical d'Angers (devenu Angers Opéra) pour y préparer le chœur à l'exécution d'une cinquantaine d'œuvres du répertoire. Depuis 1994, Abdon est chef de l'Ensemble Ligeralis.

Claire GAUDRON, pianiste : Titulaire de plusieurs prix au Conservatoire National de Région d'Angers, dont celui de piano en 2001 et celui d'orgue en 2005, Claire est également diplômée en formation musicale et en musique de chambre et obtient un DEUG de Musicologie en 2003. Elle intègre le CNR de St-Maur-des-Fossés pour se perfectionner dans la classe d'orgue auprès d'Eric Lebrun. En juin 2010, elle obtient son Diplôme d'État de Professeur de Musique. Elle se produit également lors de festivals et de concours musicaux. Claire est depuis 2002 la pianiste de l'Ensemble Ligeralis.

Véronique FERRER, soprano : Sa passion pour le chant débute à 15 ans en Normandie en tant que choriste et soliste dans un Ensemble Vocal. Depuis 1993, Véronique travaille le chant avec Jacqueline Routy, soliste des Chœurs de Radio-France. À son arrivée sur Angers en 2001, elle chante le répertoire baroque sous la direction de Bernard Fabre-Garrus, puis elle intègre le Chœur de l'ONPL en 2004 avec Valérie Fayet. C'est avec l'Ensemble Ligeralis que Véronique partage depuis 2001 sa passion pour l'art lyrique, tout en exerçant son métier d'ingénieur.

Christine GERBAUD, mezzo-soprano : Après des études de piano et de solfège au CNR d'Angers, Christine obtient son premier prix de chant de l'É.N. de Musique de Paris et son premier d'Art Lyrique du CNSM de Paris. Elle débute sa carrière à l'atelier lyrique de Lyon et est engagée au Théâtre Musical de Paris Châtelet en tant que choriste. Elle travaille 10 ans avec la Péniche Opéra et chante à l'Opéra Comique et dans les théâtres de province où elle côtoie les plus grands metteurs en scène et chefs d'orchestre.

Malik BOUAZA-GRIMAUD, ténor : Son parcours musical débute par l'étude du piano, de l'orgue et du chant choral au sein de la maîtrise de la Perverie à Nantes. Après des études de musicologie, il étudie le chant au conservatoire d'Angers. Il se perfectionne par la suite aux côtés de la soprano Ghyslaine Raphanel et du ténor Georges Liccioni.

Hervé VOINEAU, baryton

Marie-Christine GARANDEAU, comédienne : D'abord musicienne professionnelle, cette comédienne au parcours atypique cumule la richesse de cette double formation. La musique l'amène tout naturellement au théâtre. Elle participe aux Festivals d'Anjou et d'Avignon. Audacieuse, passionnée et amoureuse des beaux textes, son talent et sa personnalité lui permettent aussi de tenir un spectacle où elle est seule en scène dans "Barbara, pour l'amour de vous".

Les Vêpres Siciliennes, Giuseppe VERDI, 1855

Opéra en 5 actes, sur un livret d' Eugène Scribe & Charles Duveyrier

L'insurrection est menée par les Siciliens pour renverser Charles Ier d'Anjou. Le lundi de Pâques 1282, à l'heure où les cloches appellent aux vêpres, l'émeute débute et les Français présents dans l'île sont massacrés. L'argument du livret de Verdi relate, de façon imaginaire, la manière dont Procida, chancelier de la couronne d'Aragon, aurait attisé les tensions entre Français et Siciliens à Palerme.

Henri, sicilien et patriote, doit épouser la duchesse Hélène. Mais celui-ci apprend qu'il est le fils de Monfort, gouverneur français de l'île. À l'occasion d'un bal donné par ce dernier, Henri sauve le gouverneur d'une tentative d'assassinat commanditée par Procida. Monfort oblige alors Henri à reconnaître publiquement leur lien de parenté, en échange de quoi il libère les conspirateurs, Hélène et Procida. Ce dernier les informe qu'un navire rempli d'armes attend dans le port. Au signal des cloches célébrant l'union entre Henri et Hélène, les siciliens se soulèvent et le massacre commence.

Les Puritains, Vincenzo BELLINI, 1835

Opéra en 3 actes, sur un livret de Carlo Pepoli

Plymouth, Angleterre, au cours du XVIIe siècle, à l'époque d'Oliver Cromwell. L'histoire d'amour se noue lors d'une rencontre entre ennemis politiques, Puritains et Stuart, après la décapitation du roi Charles Ier.

Elvira, fille du leader puritain Lord Walton, et Arturo, un Cavalier royaliste, doivent se marier. Alors que tout est prêt pour la cérémonie, Arturo, partisan des Stuart, reconnaît dans la prisonnière qu'il doit accompagner au tribunal, la reine déchuée Henriette de France. En la faisant passer pour son épouse grâce à un voile qu'Elvira, par jeu, lui a posé sur la tête, Arturo réussit à sauter le mur avec la prisonnière. Avant de s'enfuir, le couple tombe sur Riccardo, prétendant éconduit, qui les laisse partir, bien heureux de se libérer de son rival. À la nouvelle que son promis s'est enfui avec une dame, Elvira tombe folle. Elle recouvrira la raison au retour d'Arturo auprès d'elle, mais, fugitif, il est arrêté par l'armée.

Tout rentre dans l'ordre à l'annonce définitive de la défaite des Stuart et l'amnistie est prononcée par Cromwell.